

Per riproduzioni  
utilizzare:

PS.

PC.

MP.

VIOLINO SECONDO  
**SINFONIE**  
**DA CHIESA**

A' TRE'

CIO E

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

*CONSGRATA*

**ALL' ALTEZZA REALE**  
**DI VITTORIO AMEDEO II**

DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,  
RE' DI CIPRO, &c.

*DA ANDREA FIORE MILANESE*

Musico di Camera della medesima A. R. e suo atteso Senzore,  
& Accademico Filarmónico.

**OPERA PRIMA.**



IN MODONA.

Per Fortunato Rolin Scrittore di Musica Ducale M DC LXXXIX.

CON LICENZA DESUPERIORI

# INFONIA

Violino Secondo.

INFONIA I

*Andante*

*Lento*

*Grave*



Violino Secondo.



**S**INFONIA III



### Vietnam Spratles



Adagio

Presto

Adagio

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is marked 'Adagio' and the second staff is marked 'Presto'. The third staff is marked 'Adagio'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

Violino Secondo

SINFONIA V.

Adagio

Presto

Adagio

The second system of the musical score consists of ten staves. The first staff is marked 'SINFONIA V.'. The second staff is marked 'Adagio' and the third staff is marked 'Presto'. The fourth staff is marked 'Adagio'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

Vivace



S

INFONIA VI



Vivace Secondo



Adagio

Allegro



S

INFONIA VII



Violino Secondo

10

11

Violino Secondo

10

11

SONATA VIII

Grave

Lento

SINFONIA IX

Adagio.



This image shows a page of musical notation for the 'Violino Secondo' (Second Violin) part of a composition. The page is numbered '2' in the top left corner. The title 'Violino Secondo' is written at the top right. The music is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'Cresc' (Crescendo) and 'Cresc.' (Crescendo), indicating increasing volume. The page is a scan of a handwritten manuscript, showing some ink bleed-through and slight wear.

**S**  
INFONIA XI

**S**  
INFONIA XI

Adagio

IL FINE

## ALTEZZA REALE



prendo ardire d'vnigliare à piedi di Vostr'Altezza Reale queste mie musiche Sinfonie, figlie più tosto del genio, che del sapere. Sò, che ad vn Principe, in cui fanno vna concorde armonia tutte le più eroiche virtù, douei confagrar l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generosità di V. A. R. saprà concedere vn eroico compansamento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Posso dire, che questi miei armonici Concerti sono gli ultimi vagiti della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, essendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò iustauià con ogni sforzo in auuenire di giungere ad vna più chiara maturezza di pensieri, ed Idee, per rendermi degno di quell'inuiduabile carattere, cioè, di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generosamente mi comparisce, confidando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggunderò alla mia debolezza, tutto sarà dono di V. A. R. quale vuol degnarli inuarmi in quelle Metropoli, dove si uole con applauso quest'Arte. Tranto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de' poveri spiriti, si degni riceuere queste mie puerili fatiche; e con quell'occhio maestosamente lieno, con cui solleva gli Vmili, riguardi me, che con ogni più tommidia, e profundissima venerazione mi inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.



*Vnilligano, Demissimo, Offensibilissimo Actual Seruitore*

ANDREA FIORE.